

Задание № 1.

Анализ художественного произведения об обучении или учебной деятельности ребенка по компонентам. «Первоклассница» Евгений Шварц.

Образование представляет собой целенаправленный процесс получения знаний, умений, навыков, ценностных установок, функций, опыта деятельности и компетенций, которые помогают личности развиваться.

В структуре образования выделяют такие компоненты как система, процесс, результат и ценность.

1. Образование как **система**:

● социальный масштаб

«Большое, сияющее чистотой, только что отремонтированное школьное здание. У двери табличка: 155-я женская школа».

«– А зачем тебе знать, готова или не готова?»

– А вдруг она не откроется первого сентября?»

– Что ты, что ты! – пугается маляр. – Мы своё дело сделаем. Мы понимаем, что это за день первое сентября.

– Вот хорошо! – говорит девочка радостно. – Скажите, а в какой комнате записывают в первый класс?»

– Вот хорошо! – говорит девочка радостно. – Скажите, а в какой комнате записывают в первый класс?»

В произведении речь идет о послевоенном времени в Советском Союзе. Автор описывается государственное образование. Это было единственная возможная форма получения образования в то время. В повести описывается именно первый послевоенный год, когда школы заново открывали свои двери для детей.

«У двери табличка: 155-я женская школа».

«ПРИВЕТ ПЕРВОКЛАССНИЦАМ

Мама читает Марусе этот плакат вслух.

Учительницы и пионервожатые – девочки шестого и седьмого классов – встречают новеньких. Какая-то девочка забилась в угол и плачет там тихонько».

«Дверь первого класса бесшумно открывается. Тихо выходят девочки из класса. Идут по замолкшему школьному коридору».

«– А кружкí у вас есть? – спрашивает Маруся.

– Ого! Сколько хочешь!.. А уголок живой природы есть у вас?»

– Ого! – отвечает Маруся. – Самый красивый в школе... Ну, до свиданья, а то бабушка там, наверное, измучилась, не знает, сколько мне поставили.

– До свиданья.

– А гимнастика есть у вас есть? – кричит Маруся уже из дверей своего подъезда.

– Есть! – отвечает Серёжа. – А на экскурсии вас водят?».

В первый послевоенный год в Советском Союзе было раздельное образование для мальчиков и девочек с 1 класса. Такое решение было принято в 1943 г. и вводилось лишь в столице СССР и в столицах союзных и автономных республик, краевых и областных центрах, а также крупных промышленных городах. Предполагалось, что введение раздельного обучения будет содействовать укреплению дисциплины и устранил не всегда

здоровые взаимоотношения между противоположными полами. Данная система просуществовала до 1946 г., после этого – образование стало совместным.

● ступени образования

В повести представлена система школьного образования с тремя ступенями – начальное, среднее, старшее. В то время была принята 10-летняя система образования: в школе учились 10 лет.

«– А вот здесь учатся десятиклассницы, – объясняет Анна Ивановна. – В школе учатся десять лет. Вы учитесь первый год, а они – последний. Скоро они уже перестанут ходить в школу».

В то время, также как и сейчас, школьному образованию предшествовало дошкольное: дети посещали детский сад.

«– Я уже окончила детский сад, – хвастает одна из них. – Я ничего не боюсь».

Главная героиня повести Маруся Орлова – семилетняя девочка, первоклассница, которая пришла в первый класс начальной школы.

«– Поздравляю вас, девочки! – говорит Анна Ивановна. – Зазвонил звонок, и началась у вас новая жизнь. Вы теперь школьницы. Ученицы первого класса. Сегодня и по радио говорят о школе. И в газетах пишут».

Так, школьное образование имело ступени, дети обучались соответственно их возрасту. По окончании учебного года, при условии того, что ребенок успевал по программе, его переводили в следующий класс. В обратном случае, ребенка могли оставить на второй год.

«– Ой, бабушка! Ой, мама! Сегодня последний день! Сегодня скажут, во втором я классе или нет, – волнуется Маруся».

«На этот раз у неё в табеле одни пятёрки.

И внизу стоит определение педагогического совета: Перевести во второй класс».

Организационной формой обучения был урок, формой контроля являлась контрольная работа, опрос.

«Урок арифметики.

Анна Ивановна раздала девочкам разноцветные кружки и велела их разложить по два».

«Первым уроком, как назло, был французский».

«В классе тихо, очень тихо. Так тихо, как бывает только во время контрольной работы.

Первоклассницы переписывают что-то с доски и стараются, А Маруся старается больше всех. Она первой кончает работу, несёт тетрадку Анне Ивановне».

В произведении речь идет об обучении в 1 классе. В этом классе детей обучали арифметике, русскому языку, чтению, природоведению.

«– Сейчас зазвонит звонок, и первый наш урок кончится, – говорит Анна Ивановна. – Вы отдохнёте и поиграете на перемене. А после перемены будет у нас арифметика. А потом русский язык. И на каждом уроке мы узнаем и запомним что-нибудь новое, интересное. И скоро, скоро вы станете настоящими школьницами».

«Девочки одеваются, торопятся – сегодня у них в первый раз урок не в классе, а в парке. Это называется «урок природы».

Дети обучались в классах. В данном произведении не говорится о специальном помещении для учителей – учительским, но в школах того времени они были.

«Анна Ивановна входит в класс».

Отметки детям выставлялись в табеля, начиная с первого класса. Для оценивания была принята 5-балльная система: высшей отметкой была 5-ка. Каждая отметка зависела от уровня усвоения знаний и умений по учебной программе.

«Маруся весело бежит домой. Она сегодня получила первую отметку, четвёрку. По улице ей навстречу бежит Серёжа».

«– Четвёрку! Гляди!.. Бабушка, что ж ты не радуешься? Ведь четвёрка – это очень близко к пятёрке».

«– Хм... – говорит Серёжа неопределённо. – Я бы пятёрку получил, да пятно учительница нашла. Вот, видишь? – И Серёжа показывает отпечаток своего пальца на уголке страницы. – Я говорю ей, что у меня руки не отмываются. Не верит!».

«– Так, – капитан записывает. – Четвёрок много?»

– Немного. Одна: русский письменный.

– Так. Троек?

– Остальные тройки. Потому что я спешу очень... Всё тороплюсь куда-то. Но Анна Ивановна обещает, что я исправлюсь».

«Маруся получила свой табель. На этот раз у неё в табеле одни пятёрки».

В каждом классе начальной школы был свой учитель, который вел все уроки. В нашем произведении показана учительница Анна Ивановна, в меру строгая, не только обучающая детей знаниям по определенным предметам, но и воспитывающая их (учит ответственности, дисциплинированности, аккуратности и т.д.).

«Анна Ивановна идёт по проходу между партами».

– Я давно уже учительница, девочки, – рассказывает она. – Многие мои ученики теперь совсем взрослые, умные люди. Они пишут мне письма. И я всегда вспоминаю, какие они были, когда первый раз пришли в школу. Одна девочка, например... – и тут Анна Ивановна взглядывает на Веру, – ...одна девочка так всего боялась, что задрожала вся, когда зазвонил звонок».

«– Видите, какие они были! – продолжает Анна Ивановна. – Но потом они стали учиться. Ведь это очень интересно – учиться. И мы с вами начнём сегодня новую, школьную жизнь. Прежде всего мы научимся вести себя в классе так, как полагается настоящим школьникам: не мешать, а помогать друг другу. И класс свой разглядим как следует... Первый раз в жизни сели вы за парту...»

● профиль

В повести речь идет об общем среднем образовании 10-летней системы образования. Общее образование является первым уровнем образования, не профессиональным и не специальным. Оно как система характеризуется следующими аспектами:

- преемственностью уровней (в повести указывается, что сначала дети получали дошкольное образование, после – поступали в начальную школу, после – в среднюю);
- управляемостью (в школе работают учителя, которыми руководит директор школы, обучение производится согласно утвержденной учебной программе)

- общедоступностью (в Советском Союзе стремились, чтобы образование было доступно всем детям);
- направленностью, государственным заказом (образовательная система характеризовалась тем, что дети получали знания согласно программам, составленным под запрос государства, с теми учебными предметами и воспитательными целями, которые необходимо было достичь стране в определенный исторический период. Например, в повести рассказывается о пионервожатых и их деятельности среди школьников, про те идеи, которые несли они советскому подрастающему поколению);
- осуществлением одновременного функционирования и развития.

2. Образование как **процесс** включает:

- обучение, представляющее собой целенаправленный процесс взаимодействия учителя и учащихся, осуществляемый в специальных учебных заведениях – государственных школах.

- научение, представляющее собой процесс обучения, который характеризуется наличием специально организованного места (учебного класса), специально отведенного времени (расписание уроков), специально обученных специалистов (учителей). В начальной школе учитель ведет все предметы учебной программы, в средней и старшей – каждый предмет ведет учитель-предметник.

Образование представляет собой целостный процесс, состоящий из следующих элементов:

- обучение (целенаправленный, планомерно и систематически осуществляемый процесс овладения знаниями, умениями и навыками под руководством опытных лиц).

«– Нет, Маруся, – говорит Анна Ивановна, – это не пустяк – начать писать чернилами. Придётся тебе ещё поработать».

- воспитание (формирование психологических качеств и отношений личности)

- к процессу обучения:

«– Остальные тройки. Потому что я спешу очень... Всё тороплюсь куда-то. Но Анна Ивановна обещает, что я исправлюсь»».

«Немного усилий и все получится».

- к людям в целом:

«– Вот видишь, – говорит Анна Ивановна. – В санитарном поезде понимали, что все они – одна дружная военная семья. Что одному радость, то и всем радость. А ты не веришь, что девочки могут радоваться за свою подругу. Ведь все мы – одна дружная, мирная семья. Первый класс. Верно, Маруся?».

- развитие (умственное и физическое развитие человека, усложнение структур психики).

«– Видите, какие они были! – продолжает Анна Ивановна. – Но потом они стали учиться. Ведь это очень интересно – учиться. И мы с вами начнём сегодня новую, школьную жизнь».

3. Образование как **результат** предусматривает:

• образ результата, зафиксированный в форме образовательного стандарта. В повести показан первый послевоенный год. Уже в то время была выстроена четкая структура образовательного процесса, обозначены результаты, планируемые получить в ходе осуществления образовательной деятельности в отношении ребенка.

• субъекта (человека), который прошел обучение в учреждении по принятой образовательной учебной программе, с помощью установленных средств, методов и способов обучения, в результате чего стала его образованность, удостоверяемая получением свидетельства об окончании учебного заведения – аттестата.

Образованность включает в себя грамотность, широкий кругозор, профессиональную компетентность, культуру, менталитет личности.

Грамотность выражается в умении читать и писать, понимать процессы, происходящие в окружающем мире и обществе. В повести рассказывается о начальном образовании, в процессе которого детей учат читать, писать, наблюдать за природой созерцать ее и т.д.

«– Когда вы научитесь читать, – говорит Анна Ивановна, – в школьной библиотеке вам будут давать книги. Книг много. И одна интереснее другой....».

«– В этот ящик вы будете класть свои книжки и тетради, – рассказывает Анна Ивановна. – Здесь станет чернильница, когда вы начнёте писать чернилами. А вот доска. Эта доска поможет нам учиться писать. Вон она у нас какая. Тройная. В косую линейку, в клетку и просто без линеек. Вот мел, чистая белая тряпочка, которой вытирают с доски».

Широкий кругозор предполагает усвоение и понимание процессов в самых разных вопросах жизни человека в обществе.

«В парке к этому времени всё стало совсем бело от снега, а на скамейках выросли белые снеговые горбы. И там стало так тихо, что девочки тоже притихли. Они молча шли за Анной Ивановной, а она рассказывала:

– В глубине, под снегом, прячутся от мороза корни трав. Прикрытые сверху снежным одеялом, они не замёрзнут. И почки деревьев плотно закрыты, как дверь в комнату. Туда, вовнутрь, не заберётся мороз. Так они и будут теперь дремать до весны».

О профессиональной компетентности, привитии профессиональных навыков в произведении речь не идет, т.к. в повести говорится о начальном образовании. Хотя детям прививалась ответственность за их учебу, дисциплинированность. Например, они не могли покинуть уроки и школу, когда захотят, плохо себя вести и т.д.

«– Придётся тебе потерпеть, – говорит Анна Ивановна. – Ты ходишь в школу учиться, как взрослые ходят на работу. Разве взрослые бросают работу, когда им вздумается? Представь себе: едешь ты в трамвае – и вдруг вагон останавливается. Что такое? Почему? Вожатый домой ушёл, скучно ему стало. Бывает так? Нет, не бывает! Все работают, пока не приходит время отдыхать. И ты иди работай!».

«– Мы – знаешь что такое? Первоклассницы. Мы друг за друга. А вся школа за нас. Вот так и веди себя. Понятно? Писать-то можно и дома научиться. А это...».

«– Про вежливость ей скажи! – кричат девочки наперебой. – Про то, что она теперь не одна. Что от наших двоек всей школе обидно. Чтоб домой не уходила, пока звонок не зазвонит. Про уголок живой природы. Про экскурсии. Про кружки скажи. Что ссориться нельзя...»

Культура является высшим показателем человеческой образованности и профессиональной компетентности. Она проявляется в различных областях знания и сфера деятельности. Можно говорить о культуре политической, нравственной и т.д. В повести детей учат культуре общения друг с другом, культуре нравственной, культуре поведения. И даже даются основы политической культуры (рассказы о Ленине, о пионерах, о советском государстве).

«– Замолчи! – говорит Маруся. – Анна Ивановна говорит, что в беде дружно держаться надо».

Формирование менталитета личности является высшей целью и ценностью образования. В советское время формированием мировоззрения и поведения в школе занимались с первого класса.

«– Вы ещё не пионеры, – сказала Анна Ивановна. – Это совсем не просто – стать пионером. Пионер должен быть отличным учеником, отличным товарищем, и вести себя он должен отлично и в школе и дома. Как видите, путь не близкий до пионерской организации. Но общими силами, помогая друг другу, мы с вами пройдем его благополучно. И Валя для того и пришла, чтобы помочь вам стать настоящими пионерами. Сейчас она пойдёт к себе в седьмой класс, она тоже ещё учится, а после уроков вернётся, чтобы познакомиться с вами поближе».

4. Образование как **ценность** предполагает государственную, общественную и личностную ценность. В повести показывается советское время, послевоенное, когда государство и общество были заинтересованы в общедоступном и повсеместном образовании. Это связано с тем, что от качества образования, от обучения подрастающего поколения зависел интеллектуальный, нравственный, экономический и культурный потенциал общества. Личностная ценность заключается в отношении человека к собственному образованию, его уровню и качеству. В повести мы видим, как в школе и дома детям прививалось ответственное отношение к учебе. Они и сами понимали необходимость образования, важность обучения грамоте, стремились к этому. Это мы видим в поведении и стремлении к учебе учениц 1 «А» класса, Маруси Орловой и ее одноклассниц.

Учебная деятельность – это сознательная форма активности человека, которая осуществляется в процессе обучения при непосредственном руководстве со стороны педагога. Ее компонентами являются предмет, средства, способы, продукт и результат.

1. Предмет

В повести речь идет о начальном образовании детей. Учебная деятельность здесь направлена на освоение первоначальных знаний по общешкольным предметам, навыком чистописания, чтения, усвоение процессов, происходящих в окружающем мире. На примере работы с учащимися 1 класса мы наблюдаем отработку приемов и способов действий (чтения, письма, наблюдения за природой), их программ, алгоритмов. Учащимся необходимо было отработать навыки чистописания, чтения и т.д.

«– Ну, девочки, сегодня у нас большой день. Садитесь. Посмотрела я дома ваши работы. Аня, Вера, Шура, Таня и Нюся, встаньте.

Пять девочек встают бесшумно.

– Все эти девочки, – говорит Анна Ивановна, – держат карандаши правильно.

Маруся быстро смотрит на правую свою руку и прячет её.

– И пишут они, – продолжает Анна Ивановна, – аккуратно, даже красиво. Ну прямо молодцы.

– Когда мне разрешите писать чернилами? Анна Ивановна! – продолжает Маруся очень, очень вежливо, чувствуя, что учительница не слишком довольна ею. – Пожалуйста! Я очень вас прошу! Я больше не буду.

– Что не будешь?

– Не буду держать карандаш, как сегодня.

– Значит, ты знаешь, почему я тебе не дала чернил?

– Знаю. Только мне очень хочется. Я не буду забывать, как держать этот... второй палец.

– Нет, Маруся, – говорит Анна Ивановна, – это не пустяк – начать писать чернилами. Придётся тебе ещё поработать».

2. Средства

При отработке навыков чтения и письма используются знаковые, языковые, вербальные средства. Учительница каждый раз проводит беседу, повторяет необходимость и важность чистописания, чтения, показывает алгоритм действий. Действия повторяются многократно.

«Маруся возвращается на место. Окунает ручку в чернила и, чуть дыша, начинает писать. Осторожно-осторожно...»

Учительница снова и снова подходит к ней и говорит, как нужно выводить буквы, как держать руку, как сидеть».

«Читать нужно буква за буквой... тогда будут получаться слова...».

3. Способы

Применяется способ ориентировки: от предметного действия переход к внутреннему, умственному действию, контроль действий. Многократное повторение действий (в нашем случае письма), причем не только в процессе обучения в школе, но и дома, контроль со стороны учителя и самоконтроль, позволили Марусе Орловой прийти к положительному результату в чистописании: ей разрешили писать чернилами, а не карандашом, ее отметка по русскому языку улучшилась (с тройки на пятерку).

4. Продукт

Главная героиня повести, как и ее одноклассницы, получили структурированное и актуализированное знание, научились решать требующие его применения задачи.

«Маруся идёт к столу. Получает чернильницу и чудную новенькую ручку.

– На, – говорит Анна Ивановна. – Возьми мою ручку для такого случая.

Все девочки смотрят на Марусю с завистью. Подумать только, какая счастливая! Она будет писать ручкой Анны Ивановны!

Маруся возвращается на место. Окунает ручку в чернила и, чуть дыша, начинает писать. Осторожно-осторожно...».

В результате обучения в школе на уроках и выполнения заданий дома, у Маруси Орловой появилось внутреннее новообразование психики и деятельности в мотивационном, деятельностном, ценностном и смысловом планах: девочке понравилось писать, она с удовольствием писала дома, проявляла инициативу.

«Мама заглядывает в Марусину тетрадь.

– Красиво? – спрашивает Маруся.

– Ничего себе, – отвечает мама.

– Вот ещё строчку напишу – и готово!

Маруся пишет. Мама глядит.

– Дай мне одну букву написать, – просит мама.

– Ой! – пугается Маруся. – Ты не умеешь.

– Как «не умею»!

– Нет, нет, – кричит Маруся, – ты «В» неправильно пишешь заглавное! И «р» маленькое. Я на конверте видела. Анна Ивановна не так велит писать.

– Ну хорошо! – соглашается мама. – Не буду.

– А ты, мамочка, возьми листок и садись возле, – предлагает Маруся, – Я тебе буду показывать.

– Да ладно уж, потерплю, – отвечает мама.

– Я бы тебе позволила, но Анна Ивановна сказала, что за эту домашнюю работу она завтра отметки будет ставить».

5. Результат

Учебная деятельность привела к продолжению деятельности, получению отличной отметки в табель и переходу во второй класс.

Задание № 2.

Анализ художественного произведения по компонентам о воспитании ребенка.

«Клякса» Николай Носов.

Воспитание – это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

К компонентам воспитания относятся цели, формы, методы, средства.

1. **Цели воспитания** – это результаты воспитательных воздействий образовательных учреждений и общества в целом в идеале.

В рассказе «Клякса» речь идет об **общих целях воспитания**, не зависящих от конкретного исторического периода: приучить к общепринятым правилам поведения, дисциплинированности и послушанию на уроках, аккуратности, ответственности за свои действия, объяснить ребенку, к чему может привести неаккуратность и необдуманность в поведении.

Федя Рыбкин – главный герой рассказа Николая Носова. Мальчик любил смешить ребят в классе, баловался, был недисциплинированным, часто мешая проводить учителю урок: он не понимал правил поведения на уроке, а, если и понимал, то не стремился их соблюдать.

не понимал своих прямых обязанностей и полностью «управляет» мамой, которая воспитывает ее одна и «подчиняется» капризам своей семилетней дочери.

«У него была привычка смешить ребят. И ему было все равно: перемена сейчас или урок».

«Все ребята оглядывались на Федю и потихоньку смеялись над его кляксой. Феде очень нравилось, что он одним своим видом может смешить ребят. Он нарочно сунул палец во флакончик и измазал нос тушью. Тут уж никто без смеха не мог на него смотреть. В классе стало шумно».

«— Это чем ты лицо испачкал, тушью? — спросила она.

— Ага, — кивнул головой Федя.

— А какой тушью? Этой? Зинаида Ивановна показала на флакончик, который стоял на парте.

— Этой, — подтвердил Федя, и рот его разъехался чуть ли не до ушей. Зинаида Ивановна надела на нос очки и с серьезным видом осмотрела черные пятна на лице Феде, после чего сокрушенно покачала головой».

О принципах воспитания в рассказе ничего не говорится. Из рассказа мы не можем понять, в каких условиях воспитывается мальчик, как принято вести себя в его семье, как родители относятся к мальчику, как осуществляют его воспитание. Мы видим только поведение Феде в школе, которое отличается систематическими нарушениями дисциплины.

«У него была привычка смешить ребят. И ему было все равно: перемена сейчас или урок»

В школе учительница старалась заниматься целенаправленным воспитанием детей: объясняла им правила поведения, рассказывала о том, что будет, если его нарушать. В отношении озорника Феди она проявила смекалку и придумала, как заставить ученика задуматься о своих действиях. Учительница в меру строга, в ситуации с Федей проявила настойчивость и строгость, не отпуская его до перемены умыться. Она акцентировала внимание на негативном моменте, подкрепив сведениями о том, что может выйти из такого поведения, из-за такой неаккуратности. У нее получилось активировать внутренние ресурсы ученика сообщением сведений для осуществления этого процесса.

«— Напрасно ты это сделал, напрасно! — сказала она.

— А что? — забеспокоился Федя.

— Да, видишь ли, тушь эта химическая, ядовитая. Она разъедает кожу. От этого кожа сперва начинает чесаться, потом на ней вскакивают волдыри, а потом уже по всему лицу идут лишай и язвочки.

Федя перепугался. Лицо у него вытянулось, рот сам собою открылся».

«Федя принялся тереть лицо Гришиной резинкой, но и это не помогло. Тогда он решил сбегать умыться и поднял руку. Но Зинаида Ивановна, будто нарочно, не замечала его. Он то вставал, то садился, то приподнимался на цыпочки, стараясь вытянуть руку как можно выше. Наконец Зинаида Ивановна спросила, что ему нужно.

— Разрешите мне пойти умыться, — попросил жалобным голосом Федя.

— А что, уже чешется лицо?

— Н-нет, — замялся Федя. — Кажется, еще не чешется.

— Ну, тогда посиди. На переменке успеешь умыться».

В результате рассказа учительницы о «ядовитом свойстве» туши Федя испугался, ему стало казаться, что его лицо чешется, а на носу появляются волдыри. Он умылся на перемене и больше никогда так не делал. Данная ситуация заставила мальчика пересмотреть свое поведение.

«Федя первым выскочил из класса и во всю прыть побежал к умывальнику. Там он всю перемену тер лицо мылом, а весь класс над ним потешался. Наконец он начисто оттер пятна туши и целую неделю после того ходил серьезным. Все ждал, что на лице волдыри вскочат. Но волдыри так и не вскочили, а за эту неделю Федя даже разучился на уроках смеяться. Теперь смеется только на переменах, да и то не всегда».

2. Формы воспитания – способы целесообразной организации воспитательного процесса, коллективной и индивидуальной деятельности учащихся.

Если говорить о данном рассказе, то нам показана **коллективная** форма воспитания, осуществляемая в учреждении образования, рассчитанная на школьный класс. Посредством ситуации с отдельными учениками, педагогу предоставляется возможность показать всему классу, как не нужно себя вести, чего не стоит делать. Школьное воспитание в рассказе является авторитарным, осуществляется учителем. При таком подходе к воспитанию педагог строг и требователен к детям, держит их действия под контролем, не реагирует на пожелания детей, требует послушания, а в случае неповиновения – наказывает. В нашем рассказе педагог продемонстрировала именно этот подход в воспитании.

3. Методы воспитания – это конкретные пути влияния на сознание, чувства, поведение воспитанников для решения педагогических задач, общения детей с воспитателем.

В произведении показан **словесный метод** воспитания: объяснение. Учитель рассказывает ученику о том, что может случиться, если мазать кожу тушью. Она не показывает результат использования туши наглядно, не демонстрирует его. Учитель словесно создает условия, над которыми учащийся задумался и пришел к выводу, что больше поступать так не будет. Данный метод даже без практического подкрепления дал нужный результат. Также учитель прибегла к использованию такого метода, как наказание, хотя и жесткое: она не отпускала ученика до перемены умыться.

Формирование опыта поведения осуществляется с помощью воспитывающей ситуации.

4. Средства воспитания – это способы организованного и неорганизованного воздействия, при помощи которых воспитатели влияют на воспитанников с целью вызвать определенные психологические изменения в их личности.

Они делятся:

● по характеру воздействия на человека – косвенные и прямые.

Прямые средства воспитания предполагают непосредственно личностное воздействие одного человека на другого, которое осуществляется в прямом общении друг с другом. Косвенные средства воспитания содержат воздействия, которые реализуются с помощью каких-либо средств, без личных контактов друг с другом (например, чтение книг, просмотр кинофильмов, телевизионных и видеофильмов, ссылка на мнение авторитетного человека).

В рассказе мы видим **прямое** воздействие педагога на ученика. Учитель сообщает информацию о «ядовитой туши», которая заставляет Федю задуматься о своем поступке.

● по включенности сознания – осознанные и неосознанные.

В данном рассказе применяются **неосознанные** средства. Учитель просто сообщает о том, что может случиться в случае использования такой туши, воздействуя на ученика. Федя, выслушав объяснение учителя, сам принимает решение больше не поступать таким образом: мазаться тушью, смешивать детей на уроках, нарушать дисциплину.

● по характеру направленности на объект – поведенческие и эмоциональные.

В рассказе используются **эмоциональные и поведенческие** средства воздействия. Эмоциональные рассчитаны на чувства и переживания человека: Федя очень испугался, что у него появятся волдыри и лишай на лице. Поведенческие позволяют изменить поведение ребенка: через сообщение информации о возможных последствиях учитель сформировала желание у ученика поменять свое поведение.